



Top 2006

Bianca BURȚA-CERNAT

roman", Paralela 45
3. Violeta Ion, „Marta”, Cartea Românească

(i) Fiction

1. Răzvan Rădulescu, „Teodosie cel Mic”, Editura Polirom
2. Radu Țuculescu, „Povestirile mameibătrâne”, Cartea Românească și Petru Cimpoșu, „Christina Domestica și Vânătorii de suflete”, Editura Humanitas (*ex aequo*)
3. Constantin Țoiu, „Istoriisirele Signorei Sisi”, Editura Cartea Românească

(ii) Nonfiction (memorii, jurnale, biografii, interviuri)

1. Mircea Eliade, „Jurnal portughez și alte scrieri”, Humanitas
2. Emil Dorian, „Cărțile au rămas neterminate. Jurnal 1945-1948”, Compania
3. Monica Lovinescu, „Jurnal. 1998-2000”, Humanitas

(iii) Poezie

1. Octavian Soviany, „Dilecta”, Cartea Românească
2. Simona Popescu, „Lucrări în

verde sau Pledoaria mea pentru poezie”, Cartea Românească
3. Mihai Ignat, „Klein spuse Klein”, Cartea Românească

(iv) Critică și istorie literară

1. Paul Cornea, „Interpretare și raționalitate”, Polirom
2. Matei Călinescu, „Eugène Ionesco: Teme identitare și existențiale”, Junimea
3. Daniel Cristea-Enache, „Un om din Est”, Curtea Veche

(v) Eseu

1. Corin Braga, „De la arhetip la anarhetip”, Polirom
2. Gheorghe Crăciun, „Trupul știe mai mult”, Paralela 45
3. Vasile Ernu, „Născut în U.R.S.S.”, Polirom

(vi) Debut

1. Liviu Bordaș, „Iter in Indiam. Imagini și miraje indiene în drumul culturii române spre Occident”, Polirom
2. Ara Șeptilici, „Dublul, un

(vii) Traduceri (dpdv al artei traducătorului)

Nu am autoritatea să mă pronunț.

(viii) Evenimente culturale

1. Congresul Internațional de Istorie a Religiilor, București, 20-23 septembrie
2. Festivalul Internațional „Zile și Nopti de Literatură”, Neptun-Mangalia, 18-24 septembrie 2006
3. Conferința Internațională cu tema „Dezvoltări actuale în îngrijirea și educarea persoanelor cu probleme din spectrul autist”, mai

(IX) Cele mai proaste cărți ale anului

1. Antoaneta Zaharia, „Garsonieră în centru”, Polirom
2. Vasile Leac, „Dicționar de vise”, Cartea Românească
3. Horia Gârbea, „Crime la Elsinore”, Cartea Românească

Cosmin CIOTLOȘ

(i) Fiction

1. Ion Manolescu, „Derapaj”, Polirom
2. Petru Cimpoșu, „Christina Domestica și Vânătorii de suflete”, Humanitas
3. Radu Aldulescu, „Miri nemuririi”, Cartea Românească

(ii) Nonfiction (memorii, jurnale, biografii, interviuri)

1. Andrei Șerban, „O biografie”, Polirom
2. Vasile Ernu, „Născut în URSS”, Polirom
3. Sorin Stoica, „Jurnal”, Polirom

(iii) Poezie

1. Robert Șerban, „Cinema la mine-acasă”, Cartea Românească
2. Simona Popescu, „Lucrări în verde”, Cartea Românească
3. Vasile Leac, „Dicționar de vise”, Cartea Românească

(iv) Critică și istorie literară

1. Daniel Cristea-Enache, „Un om din Est”, Curtea veche

2. Bogdan Crețu, „Lecturi actuale”, Timpul

(v) Eseu

1. Paul Cornea, „Interpretare și raționalitate”, Polirom
2. Livius Ciocârlie, „Pornind de la Valéry”, Humanitas
3. Gabriel Liiceanu, „Despre minciună”, Humanitas

(vi) Debut (trei debuturi mature)

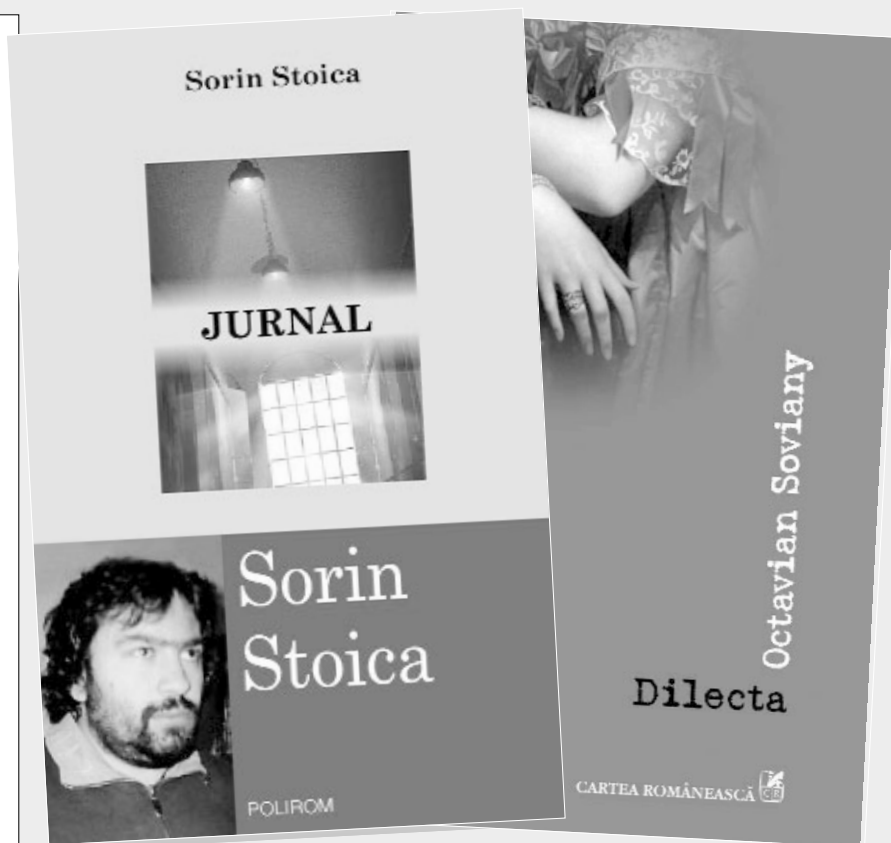
1. C. Rogozanu, „Agresiuni, digresiuni”, Polirom
2. Ara Șeptilici, „Dublul. Un roman”, Paralela 45
3. Luminița Marcu, „Mansarda cu portocale”, Polirom

(viii) Evenimente culturale

1. Festivalul Zile și Nopti de Literatură, Neptun

(IX) Cele mai proaste cărți ale anului

1. H. Zalis, „O istorie condensată a literaturii române”, Bibliotheca
2. Adrian Gavrilescu, „Noii precupeți. Intelectualii publici din România de după 1989”, Compania



Nicoleta SĂLCUDEANU

Fiction:

1. Petru Cimpoșu, „Christina Domestica și Vânătorii de suflete”, Humanitas
2. Radu Mareș, „Ecluza”, Aula
3. E. Uricaru, „Supunerea”, Cartea Românească

Nonfiction:

1. Mircea Eliade, „Jurnalul portughez și alte scrieri”, Humanitas
2. Mircea Iorgulescu, „Convorbiri la sfârșit de secol”, Editura Fundației Culturale Române
3. Gheorghe Perian, „Antologia poeziei naive românești din sec. al XVIII-lea”, Limes

Poezie:

Nimic de top

Critică și istorie literară:

1. Florin Țurcanu, „Mircea Eliade: Prizonierul istoriei”, Humanitas
2. Dan C. Mihăilescu, „Literatura română în postceausism”, vol II: „Proza”, Polirom
3. Daniel Cristea Enache, „Un om din Est”, Curtea Veche

Eseu:

1. Livius Ciocârlie, „Pornind de la Valéry”, Humanitas
2. Alexandru Mușina, „Scrisorile unui fazan”, Cartier

3. Dorin Tudoran, „Absurdistan”, Polirom

Debut:

1. Andrei Mocuța, „Povestiri din adânci tinereți”, Cartea Românească
2. Livia Roșca, „Ruj pe icoane”, Cartea Românească
3. Deliu Petroiu, „Cartea prietenilor mei”, Editura Universității de Vest

Traduceri:

1. Alex. Cistelean: Roland Barthes, „Gradul zero al scriiturii. Noi eseuri critice”, Cartier
2. Luminița Munteanu: Orhan Pamuk, „Mă numesc Roșu”, Curtea Veche
3. Janina Ianoși: corespondența Marina Țvetaieva, Rainer Maria Rilke, Boris Pasternak, Roman epistolar 1926, Ideea Europeană

Evenimente culturale:

1. Sommet-ul Francofoniei
2. Spectacolul „Cântăreața cheală” la București, Théâtre Huchette
3. Festivalul Internațional de Film Transilvania

Cele mai proaste cărți ale anului:

1. Luminița Marcu, „Mansarda cu portocale”, Polirom
2. Tudor Lavric, „Necăsătoritii”, Polirom
3. Henri Zalis, „O istorie condensată a literaturii române” (1880-2000), Bibliotheca



AI. CISTELECAN

Poezie:

1. Viorel Mureșan, „Sîmbăta lucrurilor“, Limes
2. Robert Șerban, „Cinema la mine-acasă“, Cartea Românească
- 3.- Anca Pedvis, „Propilog“, Ideea Europeană

Proză (ficțiune):

1. Radu Mareș, „Ecluza, Aula
2. Petru Cimpoeșu, „Christina Domestica și vînătorii de suflete“, Humanitas
3. Horia Gârbea, „Crime la Elsinore“, Cartea Românească

Non-ficțiune:

1. Livius Ciocârlie, „Pornind de la Valery“, Humanitas
2. Gheorghe Crăciun, „Trupul știe mai mult“, Paralela 45
3. Liviu Malița (coord.), „Viața teatrală în și după comunism. Cenzura în teatru. 1948-1898“ (2 vol.), Efes

Debut:

1. Livia Roșca, „Ruj pe icoane“, Cartea Românească

2. Violeta Ion, „Marta“, Cartea Românească
3. Rita Chirian, „Sevraj“, Vinea

Critică/istorie literară:

1. Dan Horia Mazilu, „Lege și fărădelege în lumea veche românească“, Polirom
2. Ion Ianoși, „C. Noica“, Editura Academiei
3. Dan C. Mihăilescu, „Literatura română în postceașism, II, Proza“, Polirom

Eseu:

1. Paul Cornea, „Interpretare și raționalitate“, Polirom
2. Alexandru Mușina, „Scrisorile unui fazan“, Cartier
3. S. Damian, „Trepte în sus, trepte în jos“, Cartea Românească

Traduceri:

Nu m-aș hazarda...

Cele mai proaste cărți:

... sper că nu le-am citit chiar pe astea...

Evenimente:

Nu le prea știu.

Paul CERNAT

(i)Fiction

1. Răzvan Rădulescu, „Teodosie cel Mic“, Polirom
2. Petru Cimpoeșu, „Christina Domestica și Vînătorii de suflete“, Humanitas
3. Ara Șeptilici, „Dublul. Un roman“, Paralela 45; Radu Țuculescu, „Povestirile mameibătrâne“, Cartea Românească

(ii)Nonfiction (memorii, jurnale, biografii, interviuri)

1. Mircea Eliade, „Jurnal portughez și alte scrieri“, Humanitas
2. Vasile Ernu, „Născut în U.R.S.S.“, Polirom
3. Monica Lovinescu, „Jurnal 1998-2000“, Humanitas.

(iii)Poezie

1. Simona Popescu, „Lucrări în verde sau Pledoaria mea pentru poezie“, Cartea Românească
2. Octavian Soviany, „Dilecta“, Cartea Românească
3. Ioana Nicolaie, „Cenotaf“, Paralela 45

(iv)Critică și istorie literară

1. Paul Cornea, „Interpretare și raționalitate“, Polirom
2. Matei Călinescu, „Eugene Ionesco. Teme identitare și existențiale“, Junimea
3. Daniel Cristea-Enache, „Ion D. Sîrbu. Un om din Est“, Curtea Veche

(v)Eseu

1. Adrian Majuru, „Copilăria la români“, Compania; Livius Ciocârlie, „Pornind de la

- Valéry“, Humanitas
 2. Gheorghe Crăciun, „Trupul știe mai mult. Fals jurnal la Pupa russa“, Paralela 45
 3. Alex. Leo Șerban, „Dietetica lui Robinson“, Curtea Veche
- Cărțile lui Adrian Majuru și Gheorghe Crăciun sfidează orice încadrare de gen. Tocmai de aceea le menționez la categoria „eseu“...

(vi)Debut

1. Liviu Bordaș, „Iter in Indiam“, Polirom
2. Cosana Nicolae, „Canon, canonic. Mutații valorice în literatura americană contemporană“, Univers Enciclopedic
3. Crina Bud, „Rolurile și rolul lui A.E. Baconsky în cultura română“, Paralela 45

(vii)Traduceri (dpdv al artei traducătorului)

1. Orhan Pamuk, „Mă numesc Roșu“, trad. Luminița Munteanu, Curtea Veche
2. Allan Bloom, „Criza spiritului american“, trad. de Mona Antohi, Humanitas
3. Ion Pop, „La réhabilitation du rêve. Une anthologie de l'Avant-garde roumaine“, trad. colectivă, Maurice Nadeau, Institutul Cultural Român, Editura Est

(viii)Evenimente culturale

Al șaselea congres al Asociației Internaționale de Istorie a Religiiilor (București, 20-23 septembrie) și evenimentele din cadrul Anului „Mircea Eliade“

(IX) Cele mai proaste cărți ale anului

1. Ilinca Bernea, „Semnul Lunii“, Cartea Românească
2. Antoaneta Zaharia, „Garsonieră în centru“, Polirom
3. Maria Manolescu, „Halteofilul din Vitan“, Polirom

Teodora DUMITRU

i) Fiction

1. Petru Cimpoeșu, „Christina Domestica și Vînătorii de suflete“, Humanitas
2. Filip Florian & Matei Florian, „Băiuteii“, Polirom
3. Răzvan Rădulescu, „Teodosie cel Mic“, Polirom

ii) Nonfiction (memorii, jurnale, biografii, interviuri)

1. Mircea Eliade, „Jurnal portughez“, I – II, trad. de Mihai Zamfir, Humanitas
2. Sorin Stoica, „Jurnal“, Polirom
3. Vasile Ernu, „Născut în URSS“, Polirom
3. Lavinia Betea, convorbiri cu Ioana Berindei, „Am făcut Jilava în pantofi de vară“, Compania

iii) Poezie

1. –
2. Octavian Soviany, „Dilecta“, Cartea Românească
3. Angela Marinescu, „Limbajul dispariției“, Vinea

iv) Critică și istorie literară

1. Matei Călinescu, „Eugene Ionesco: teme identitare și existențiale“, Junimea
2. Daniel Cristea-Enache, „Un om din Est – Ion D. Sîrbu“, Curtea Veche
3. „Pro&contra Marcel Proust“, antologie, Editura Institutului Cultural Român

Critifiction:

Simona Popescu, „Lucrări în verde. Pledoaria mea pentru poezie“, Cartea Românească

v) Eseu

1. Paul Cornea, „Interpretare și raționalitate“, Polirom

2. Aurelian Crăiuțu, „Elogiul moderației“, Polirom
2. N. Steinhardt și Em. Neuman, „Eseuri despre iudaism“, trad. de Viorica Nișcov, Humanitas
3. Ion Manolescu, „Derapaj“ *, Polirom

* un titlu mai corect – „Explorări în comunismul românesc“, III.

vi) Debut

1. Vasile Ernu, „Născut în URSS“, Polirom
2. C. Rogozanu, „Agresiuni, digresiuni“, Polirom
3. Rita Chirian, „Sevraj“, Vinea

vii) Traduceri (dpdv al artei traducătorului)

1. Julio Cortázar, „Idolul cicladelor“, trad. de Tudora Șandru-Mehedinți, Polirom
2. Orhan Pamuk, „Mă numesc Roșu“, trad. de Luminița Munteanu, Curtea Veche
3. Irvine Welsh, „Trainspotting“, trad. de Andra Matzal, Polirom
3. „Avangarda rusă, vol. I – Poezia“, antologie și versiune românească de Leo Butnaru, Princeps Edit Iași

viii) Evenimente culturale

1. Noul val în cinematografia românească. Validare internațională.
2. Congresul Internațional de Istorie a Religiiilor, septembrie, București
3. Colocviul tinerilor scriitori, mai, București

Categoria „eveniment cultural regretabil“

Dispariția revistei „Cuvântul“, în formula condusă de Mircea Martin

ix) Cele mai proaste cărți ale anului

1. Tudor Lavric, „Necăsătorii“, Polirom





Mihai IOVĂNEL

(i) Fiction

1. Răzvan Rădulescu, „Teodosie cel Mic“, Polirom
2. Petru Cimpoesu, „Christina Domestica și Vânătorii de suflete“, Humanitas
3. Radu Aldulescu, „Mirii nemuririi“, Cartea Românească

(ii) Nonfiction (memorii, jurnale, biografii, interviuri)

1. Mircea Iorgulescu, „Convorbiri la sfârșit de secol“, Editura Fundației Culturale Române
2. Sorin Antohi în dialog cu Moshe Idel, „Ceea ce ne unește“, Polirom
3. Sorin Stoica, „Jurnal“, Polirom

(iii) Poezie

1. Gabi Eftimie, „Ochi roșii polaroid“, Vinea
- 2.
- 3.

(iv) Critică și istorie literară

1. Matei Călinescu, „Eugène Ionesco. Teme identitare și existențiale“, Junimea

2. Paul Cornea, „Interpretare și raționalitate“, Polirom
3. Daniel Cristea-Enache, „Un om din Est“, Curtea Veche

(v) Eseu

1. Alex Leo Șerban, „Dietetica lui Robinson“, Curtea Veche + „De ce vedem filme. Et in Arcadia Cinema“, Polirom
2. Alexandru Mușina, „Scrisorile unui fazan“, Cartier
3. Livius Ciocârlie, „Pornind de la Valéry“, Humanitas

(vi) Debut

1. Vasile Ernu, „Născut în URSS“, Polirom
1. Gabi Eftimie, „Ochi roșii polaroid“, Vinea
2. Mihnea Blidariu, „mânia.ro“

(vii) Traduceri (dpdv al artei traducătorului)

1. Alex. Cistelecan: Roland Barthes, „Gradul zero al scriiturii. Noi eseuri critice“, Cartier
2. Luminița Munteanu: Orhan Pamuk,

- „Mă numesc Roșu“, Curtea Veche
3. Andra Matzal: Irvine Welsh, „Trainspotting“, Polirom

(viii) Evenimente culturale

1. Mircea Eliade, „Jurnal portughez și alte scrieri“, 2 volume, Humanitas
2. traducerea cărții „No Logo“ de Naomi Klein, publicată la Editura Comunicare.ro
3. Premiul Medicis Etranger obținut de Norman Manea pentru „Întoarcerea huliganului“

Un eveniment cultural negativ a fost plecarea lui Mircea Martin de la revista „Cuvântul“, din care făcuse una dintre cele mai bune și mai solide publicații culturale postrevoluționare.

(IX) Cele mai proaste cărți ale anului

1. Adrian Cioroianu, „Sic transit gloria...“, Polirom
2. Tudor Lavric, „Necăsătorii“, Polirom
3. Linda Maria Baros, „Casa din lame de ras“, Cartea Românească

Daniel CRISTEA-ENACHE

(i) Fiction

1. Petru Cimpoesu, „Christina Domestica și Vânătorii de suflete“, Humanitas
2. Răzvan Rădulescu, „Teodosie cel Mic“, Polirom
3. Radu Aldulescu, „Mirii nemuririi“, Cartea Românească; Horia Gârbea, „Crime la Elsinore“, Cartea Românească

(ii) Nonfiction (memorii, jurnale, biografii, interviuri)

1. Mircea Iorgulescu, „Convorbiri la sfârșit de secol“, Editura Fundației Culturale Române
2. Sorin Stoica, „Jurnal“, Polirom
3. Nicolae Coande, „Celălalt capăt“, Curtea Veche

(iii) Poezie

1. Angela Marinescu, „Întâmplări derizorii de sfârșit“, Vinea
2. Octavian Soviany, „Dilecta“, Cartea Românească
3. Marta Petreu, „Scara lui Iacob“, Cartea Românească

(iv) Critică și istorie literară

1. Paul Cornea, „Interpretare și raționalitate“, Polirom
2. Matei Călinescu, „Eugène Ionesco: teme identitare și existențiale“, Junimea
3. Dan C. Mihăilescu, „Literatura română în postceașism“, II. Proza, Polirom

(v) Eseu

1. Livius Ciocârlie, „Pornind de la Valéry“, Humanitas
2. Alexandru Mușina, „Scrisorile unui fazan“, Cartier
3. Alex Leo Șerban, „Dietetica lui Robinson“, Curtea Veche

(vi) Debut

1. Vasile Ernu, „Născut în URSS“, Polirom
2. Gabi Eftimie, „Ochi roșii polaroid“, Vinea
3. Livia Roșca, „Ruj pe icoane“, Cartea Românească

(vii) Traduceri

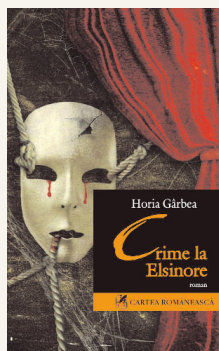
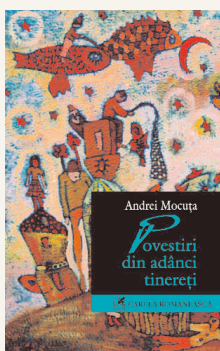
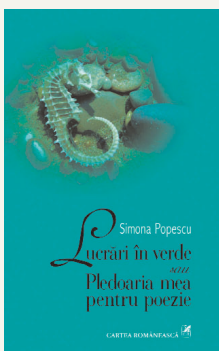
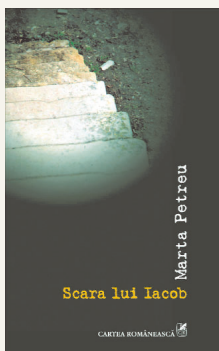
1. Jorge Luis Borges, „Cartea de nisip. Proză completă 2“, traducere de Cristina Hăulică și Andrei Ionescu, Polirom
2. Pierre Drieu la Rochelle, „Jurnal. 1939-1945“, traducere de Marina Vazaca și Sanda Oprescu, Runa
3. Iuri Mamleev, „Sectanții“, traducere de Mircea-Aurel Buiciuc, Curtea Veche

(viii) Evenimente culturale

1. Colocviul Tinerilor Scriitori organizat de Uniunea Scriitorilor
2. Bookfest, un Târg de Carte cu adevărat occidental organizat de A.E.R.
3. Demararea de către Institutul Cultural Român a programului de finanțare a editorilor străini pentru traducerea autorilor români

(ix) Cele mai proaste cărți ale anului

1. Marius Tupan, „Batalioane invizibile. I. Craterul, II. Rhizoma, III. Asteroidul“, Fundația Luceafărul
2. H. Zalis, „O istorie condensată a literaturii române (1880-2000)“, Bibliotheca
3. Adrian Cioroianu, „Sic transit gloria...“, Polirom



Andrei TERIAN

(i) Fiction

1. Petru Cimpoesu, „Christina Domestica și Vânătorii de suflete“, Humanitas
2. Răzvan Rădulescu, „Teodosie cel Mic“, Polirom
3. Radu Aldulescu, „Mirii nemuririi“, Cartea Românească

(ii) Nonfiction (memorii, jurnale, biografii, interviuri)

1. Mircea Eliade, „Jurnal portughez și alte scrieri“, 2 volume, Humanitas
2. Gheorghe Crăciun, „Trupul știe mai mult. Fals jurnal la „Pupa russa“ (1993-2000)“, Paralela 45
3. Sorin Stoica, „Jurnal“, Polirom

(iii) Poezie

1. Simona Popescu, „Lucrări

în verde sau Pleoara mea pentru poezie“, Cartea Românească

2. Marta Petreu, „Scara lui Iacob“, Cartea Românească
3. Angela Marinescu, „Limbaajul dispariției“, Vinea

(iv) Critică și istorie literară

1. Matei Călinescu, „Eugène Ionesco: teme identitare și existențiale“, Junimea
2. Ioana Bot, „Sensuri ale perfecțiunii“, Casa Cărții de Știință
3. Daniel Cristea-Enache, „Un om din Est“, Curtea Veche

(v) Eseu

1. Paul Cornea, „Interpretare și raționalitate“, Polirom
2. Alexandru Mușina, „Scrisorile unui fazan“, Cartier

3. Corin Braga, „De la arhetip la anarhetip“, Polirom

(vi) Debut

1. Vasile Ernu, „Născut în URSS“, Polirom
2. Rita Chirian, „Sevraj“, Vinea
3. Andrei Mocuța, „Povestiri din adânci bătrâneți“, Cartea Românească

(vii) Traduceri (dpdv al artei traducătorului)

1. Michel Houellebecq, „Posibilitatea unei insule“, traducere de Emanoil Marcu, Polirom
 2. Bret Easton Ellis, „Lunar Park“, traducere de Teodor Fleșeru, Polirom
 3. Don DeLillo, „Zgomotul alb“, traducere de Horia-Florian Popescu, Leda
- Nu am o imagine suficient de vastă despre fenomenul traducerilor, așa că lista de mai sus e un simplu top al

cărților străine pe care le-am citit anul trecut.

(viii) Evenimente culturale

1. Premiul Medicis Etranger obținut de Norman Manea pentru „Întoarcerea huliganului“.
2. Premiul de către URSS a unui autor debutat care nu e membru al Uniunii (Dan Sociu).
3. Colocviul Tinerilor Scriitori, organizat la București în luna mai.

(IX) Cele mai proaste cărți ale anului

1. Luminița Marcu, „Mansarda cu portocale“, Polirom
2. Antoaneta Zaharia, „Garsonieră în centru“, Polirom
3. Adrian Gavrilăscu, „Noii precupeți. Intelectualii publici din România de după 1989“, Compania



Alexandru MATEI

(i) Fiction

1. ?
2. Bernard du Boucheron, „Șarpe scurt“, Paralela 45
3. Ion Manolescu, „Derapaj“, Polirom

Notă: nicio carte citită/apărută în 2006 nu m-a dat pe spate.

(ii) Nonfiction (memorii, jurnale, biografii, interviuri)

1. Florin Țurcanu, „Mircea Eliade: Prizonierul istoriei“, Humanitas
2. Pierre Drieu La Rochelle, „Jurnal“, Runa
3. Martin Heidegger, Elizabeth Blochmann, „Correspondență 1918-1969“, Humanitas

Notă: va să zică non-fiction-ul se reduce la memorii, jurnale, biografii, interviuri. Păcat.

(iii) Poezie

1. Marius Ianuș, „Danseză Ianuș“, antologie, Vinea
2. T. S. Khasis, „Arta scalpării“, Vinea
3. Simona Popescu, „Lucrări în verde“, Cartea Românească

(iv) Critică și istorie literară

- 1.
 - 2.
 - 3.
- Notă: nu citesc aproape deloc critică și istorie literară românească.

(v) Eseu

- 1.
2. Alexandru Mușina, „Scrierile unui fazan“, Aula
3. Mihaela Ursa, „Scrietopia“,

Dacia

Pentru un loc I, mai aștept.

(vi) Debut

1. T. S. Khasis, „Arta scalpării“, Vinea
2. Gabi Eftimie, „Ochi roșii polaroid“, Vinea
3. Livia Roșca, „Ruj pe icoane“, Cartea Românească

(vii) Traduceri (dpdv al artei traducătorului)

1. Borges, 4 vol., Polirom
2. Emmanuel Levinas, „Alt-fel decât a fi sau dincolo de esență“, Humanitas
3. Don DeLillo, „Zgomotul alb“, Leda-Corint

(viii) Evenimente culturale

1. Implicațiile Procesului comunismului: Dosariada
2. Colecția „Raftul Denisei“, Humanitas
3. Înființarea ediției românești a Le Monde diplomatique

Notă: evenimentele culturale alese se limitează la domeniul literelor.

(IX) Cele mai proaste cărți ale anului

1. Marc Levy, „Unde ești?“ (de departe, cel mai mare ecart între calitate și promovare pentru o carte apărută în 2006)
2. Traian Ungureanu, „Războiul timpurilor“, Humanitas (pentru idei, nu pentru scriitură; alt ecart mare între calitate și promovare în privința totalității textelor publicate de Traian Ungureanu în 2006)
3. ?

Marius MIHEȚ

E dificil de aproximat relevanța unui top al criticilor. Ne lipsește o sistematizare exactă a editurilor (doar cele mari au o evidență precisă, prezentată public) ca să ne facem o idee despre transfigurările cititorului obișnuit. Deocamdată avem la îndemână un top de suprafață, al criticilor și al instituțiilor care premiază și un top abscons, al cititorului neprofesionist; există o prejudecată care funcționează încă din lipsa unor criterii de evaluare: acele cărți proaste din perspectiva criticilor au un succes variabil de public. Amintesc doar de Rodica Ojog-Brașoveanu sau Pavel Coruț care se vând, înțeleg, foarte bine. De aceea mă abțin să nominalizez această categorie. Orice top apoi are nevoie de o raportare la un context, în cazul nostru anul 2006. Din punctul meu de vedere, anul 2006 este de departe anul Mircea Eliade. Dezbaterile din jurul „Istoriei literaturii române contemporane“ a lui Alex. Ștefănescu s-au stins repede în prima parte a anului și a doua la care mă așteptam, din jurul „Gramaticii limbii române“ (2 volume) de fapt nici nu a debutat dialectic. În schimb apariția biografiei lui Florin Țurcanu a electrizat așteptările cititorilor, la fel cele două volume din „Jurnalul portughez“; de remarcat și excelentul „apendice critic“ al acestor volume, „Mircea Eliade, dinspre Portugalia“ de Sorin Alexandrescu (toate apărute la Humanitas). Acestea li se adaugă documentele inedite furnizate de neobositul Mircea Handoca (de menționat îndeosebi Prefața inedită a romanului „Noaptea de Sânziene“). Despre evenimentele culturale iarăși lucruri paradoxale: pe de-o parte, târ-

gurile de carte, devenite, din fericire, deja parte din tradiție; de amintit și participările demne, în sfârșit!, ale editurilor noastre la Târguri internaționale. Bookarest și Gaudeamus sunt doi poli culturali de maximă importanță, recunoscută, și aici mă refer mai cu seamă la confluentele dintre publicul mare și autori-cărți-edituri. De aceea prefer să înțeleg prin eveniment cultural o lansare inedită având o importanță majoră pentru cultura recentă. Amintesc și tentativele de revigorare a traducerilor, prioritare finalmente, pentru sănătatea oricărei culturi necunoscute. Paradoxul vine de la ratările unor evenimente: s-au furișat grabnic, cu rare semnalări, aniversările lui Goga (125), Lovinescu (125) sau Topârceanu (120). Nu mai vorbesc de reținerile față de „Jurnalul“ lui Gala Galaction (Vestala) sau de corespondența lui C. Noica („Sub semnul depărtării. Corespondența Constantin Noica-Sanda Stolojan“, Humanitas, și Constantin Noica, „Pagini inedite“, Limes). La fel de ignorate au trecut reeditările sau aparițiile noi ale șazeciștilor (Ana Blandiana - trei cărți la Humanitas, Breban - două la Polirom și două la Ideea Europeană, Buzura și Țepeneag la Corint etc). Disparițiile lui Sorin Stoica, Virgil Ierunca ori Lucian Raicu (din păcate și a altora) ne-au întristat și ne-au amintit că literatura își trăiește prin creație și despărțirile. În final, observ cu încântare că pentru al doilea an consecutiv, un roman aparținând unui scriitor atipic și neînregimentat generaționist face senzație; am certitudinea că „Derapaj“ va avea, asemeni „Cruciadei copiilor“, un succes de public. Precizez că opțiunile mele sunt așezate pe cele trei locuri aleatoriu.

(i) Fiction

1. Ion Manolescu, „Derapaj“, Polirom
2. Petru Cimpoeșu, „Christina Domestica și Vânătorii de suflete“, Humanitas
3. Radu Țuculescu, „Povestirile mameibătrâne“, Cartea Românească

(ii) Nonfiction (memorii, jurnale, biografii, interviuri)

1. Mircea Eliade, „Jurnal portughez și alte scrieri“ (2 volume), Humanitas
2. Vasile Ernu, „Născut în URSS“, Polirom
3. Constantin Țoiu, „Memorii din când în când“ (vol. III), Cartea Românească

(iii) Poezie

1. Marta Petru, „Scara lui Iacob“, Cartea Românească
2. T.S. Khasis, „Arta scalpării“, Vinea
3. Mihai Ignat, „Klein spuse Klein“, Cartea Românească

(iv) Critică și istorie literară

1. Florin Țurcanu, „Mircea Eliade: Prizonierul istoriei“, Humanitas
2. Daniel Cristea-Enache, „Un om din Est“, Curtea Veche
3. Matei Călinescu, „Eugène Ionesco: teme identitare și existențiale“, Junimea

(v) Eseu

1. Ileana Mălăncioiu, „Crimă și moralitate. Eseuri și publicistică“, Polirom
2. Paul Cornea, „Interpretare și raționalitate“, Polirom
3. Corin Braga, „De la arhetip la anarhetip“, Polirom

(vi) Debut

1. Adrian Tudurachi, „Destinul precar al ideilor literare“, Limes
2. Rita Chirian, „Sevraj“, Vinea
3. Valentin Ursianu, „Tavanul ipotetic“, Cartea Românească

(vii) Traduceri (dpdv al artei traducătorului)

1. Romanița Constantinescu: Wolfgang Iser, „Actul lecturii. O teorie a efectului estetic“, Paralela 45
2. Alex. Cisteleanu: Roland Barthes, „Actul zero al scriiturii. Noi eseuri critice“, Cartier
3. Ana Stanca Tăbărași: „Soren Kierkegaard. Opere I“, Humanitas

(viii) Evenimente culturale

1. Acordarea premiului „Medicis“ lui Norman Manea pentru „Întoarcerea huliganului“, Polirom
2. Mircea Eliade, „Jurnal portughez și alte scrieri“ (2 volume), Humanitas
3. „Dicționarul biografic al scriitorilor români“ (2 volume), ediție alcătuită de Aurel Sasu, Paralela 45.

Cristina BALINTE

(i) Fiction:

1. Răzvan Rădulescu, „Teodosie cel Mic“, Polirom
2. Petru Cimpoeșu, „Christina Domestica și Vânătorii de suflete“, Humanitas
3. Cristian Robu-Corcan, „Gravură în mi bemol“, Humanitas

(ii) Non-fiction:

1. Mircea Eliade, „Jurnalul portughez și alte scrieri“, Humanitas

2. Sorin Antohi-Moshe Idel, „Ceea ce ne unește“, Polirom
3. „Sub semnul depărtării. Corespondența Constantin Noica - Sanda Stolojan“, Humanitas

(iii) Poezie:

1. Octavian Soviany, „Dilecta“, Cartea Românească
2. V. Leac, „Dicționar de vise“, Cartea Românească
3. Robert Șerban, „Cinema la mine-acasă“, Cartea Românească

(iv) Critică și istorie literară:

1. „Dicționarul general al literaturii române“, vol. V, Univers enciclopedic
2. „La Réhabilitation du rêve. Une anthologie de l'Avant-garde roumaine“ par Ion Pop, Maurice Nadeau, Institutul Cultural Român, EST-Samuel Tastet Editeur
3. Leonid Dimov, „Opere“, vol. I, ediție îngrijită și prefațată de Ion Bogdan Lefter, Paralela 45

(v) Eseu:

1. Florin Țurcanu, „Mircea Eliade: Prizonierul istoriei“, Humanitas
2. Matei Călinescu, „Eugène Ionesco: teme identitare și existențiale“, Polirom
3. Corin Braga, „De la arhetip la anarhetip“, Polirom

(vi) Traduceri:

1. Ștefana și Ioan Pop-Curșeu: Louis-Ferdinand Céline, „Convorbiri cu Profesorul Y“, Paralela 45
2. Ileana Scipione: Jorge Luis Borges, în colaborare cu Margarita Guerrero, „Cartea ființelor imaginare“, Polirom
3. Mihai Cantunari: Arturo Perez-Reverte, „Căpitanul Alatraste“, Polirom

(viii) Evenimente culturale:

1. Târgul de carte „Gaudeamus“, noiembrie
2. Colocviul tinerilor scriitori, mai
3. Lansarea revistei „Dilemateca“, Bookfest, iunie



Bogdan CREȚU

(i) Fiction

1. Răzvan Rădulescu, „Teodosie cel Mic“, Polirom
2. Ion Manolescu, „Derapaj“, Polirom
3. Filip Florian, Matei Florian, „Băiuțeii“, Polirom

(ii) Nonfiction (memorii, jurnale, biografii, interviuri)

1. Vasile Emu, „Născut în URSS“, Polirom
2. „Cum era? Cam așa... Amintiri din anii comunismului românesc“, Coordonator: Călin-Andrei Mihăilescu, Curtea Veche
3. Sorin Stoica, „Jurnal“, Polirom

(iii) Poezie

1. Radu Vancu, „biographia litteraria“, Vinea
2. Octavian Soviany, „Dilecta“, Cartea Românească
3. Vasile Gogea, „Încă propoziții“, Grinta
Un an mai sărac în poezie decât 2005.

(iv) Critică și istorie literară

1. Paul Cornea, „Interpretare și raționalitate“, Polirom
2. Antonio Patraș, „Fragmentarium“, Timpul
3. Daniel Cristea-Enache, „Un om din Est“, Curtea Veche

(v) Eseu

1. O. Nimigean feat. Flori Stănescu, „Inerții de tranziție. Altruisme și alte bahluvuni literare“, Vremea
2. Mircea Platon, „Ortodoxia pe litere. Îndreptar de fundamentalism literar“, Christiana
3. Nichita Danilov, „Capete de rând“, Paralela 45

(vi) Debut

1. Valeriu P. Stancu, „Paratextul. Poetica discursului liminar în comunicarea artistică“, Editura Universității „Al.I. Cuza“ Iași

2. Augustin Cupșa, „Perforatorii“, Cartea Românească
3. Rita Chiran, „Sevraj“, Vinea

(vii) Traduceri (dpdv al artei traducătorului)

1. Anca Giurăscu: Italo Calvino, „Dacă într-o nopate de iarnă un călător“, Polirom
2. Michael Astner: Richard Wagner, „Catrafuse“, Polirom
3. Marius Dobrescu: Ismail Kadare, „Anul negru. Concurs de frumusețe masculină la Stâncile blestemate“, Polirom

(viii) Evenimente culturale

1. Acordarea de burse unor traducători străini și întâlnirea acestora cu scriitori români, organizată, la începutul lui decembrie, de ICR
2. Colocviul Tinerilor Scriitori, organizat de USR, mai 2006 și, în general, deschiderea instituției față de tineri
3. Inițierea unei colecții la editura Cartea Românească, destinată tinerilor critici literari

(ix) Cele mai proaste cărți ale anului

Aici sunt foarte multe, mai multe decât cele bune, nu mă pot decide. Oricum, sunt convins că în lista mea ar intra volume semnate de Horia Gârbea, Linda Maria Baros și alții... Iar a da în vileag puhoiul de apariții găzduite de unele edituri de garsonieră chiar nu are rost.

Notă: De remarcat ar fi și reeditarea unor volume cât se poate de valoroase, care reprezintă (sau ar trebui să reprezinte) chiar evenimente. Aici aș aminti cartea de poezii a lui Constantin Acosmei, „Jucăria mortului“, relansată de editura Vinea, „ecograffiti“ a Ruxandrei Novac, la aceeași editură, tot la Vinea antologia lui Marius Ianuș, „Danseză Ianuș“, antologia lui Marin Mincu, „Avangarda literară românească“, apărută la editura Pontica, „Cealaltă față a prozei“, de Mihai Zamfir ori „După-amiaza de sâmbătă“, a lui Valeriu Cristea, ultimele două reeditate de Cartea Românească, Leonid Dimov, „Opere I“, la Paralela 45, și multe, multe altele...

Alex GOLDIȘ

(i) Fiction

– de departe cea mai tare categorie de anul ăsta, cu regrete că nu au mai „încăput“ în topul meu cărți bune, precum „Luminița, mon amour“ (Cezar Paul-Bădescu) sau „Cinci nori colorați pe cerul de răsărit“ (Florina Ilis)

1. Petru Cimpoeșu, „Christina Domestica și Vânătorii de suflete“, Humanitas
2. Radu Aldulescu, „Miri nemuririi“, Cartea Românească
3. Răzvan Rădulescu, „Teodosie cel Mic“, Polirom

(ii) Nonfiction (memorii, jurnale, biografii, interviuri)

1. Mircea Eliade, „Jurnal portughez și alte scrieri“, Humanitas
2. Alexandru Mușina, „Scrisorile unui fazan“, Cartier
3. Sorin Stoica, „Jurnal“, Polirom

(iii) Poezie

1. Simona Popescu, „Lucrări în verde“, Cartea Românească
2. Marta Petreu, „Scara lui Iacob“, Cartea Românească
3. Robert Șerban, „Cinema la mine-acasă“, Cartea Românească

(iv) Critică și istorie literară

1. Ioana Bot, „Sensuri ale perfecțiunii“, Casa Cărții de Știință
2. Daniel Cristea-Enache, „Un om din Est“, Curtea Veche
3. Dan C. Mihăilescu, „Literatura română în postceaușism. Vol. II. Proza“, Polirom

(v) Eseu

1. Matei Călinescu, „Eugene Ionesco: teme identitare și existențiale“, Junimea
2. Corin Braga, „De la arhetip la anarhetip“, Polirom
3. Alex. Leo Șerban, „Dietetica lui Robinson“, Curtea Veche

(vi) Debut

1. C. Rogozanu, „Agresiuni, digresiuni“, Polirom
2. Maria Manolescu, „Halteofilul din Vitan“, Polirom
3. Vasile Emu, „Născut în URSS“, Polirom

(vii) Traduceri (dpdv al artei traducătorului)

– nu am urmărit fenomenul

(viii) Evenimente culturale

1. Proiectul – unic, la ora asta – unei colecții de critică la Cartea Românească, cu reeditări importante (Mihai Zamfir, Mircea Martin), dar și cu debuturi. Până anul acesta, critica rămăsese, ca program editorial, într-un soi de defazaj față de cărțile de ficțiune
2. Premiul Medicis pentru cea mai bună carte străină publicată în Franța, atribuit unui scriitor român (Norman manea)
3. Colocviul Tinerilor Scriitori – chiar dacă a fost privit cu destul scepticism, se poate dovedi, în viitor, o interesantă scenă de dezbateri

(IX) Cele mai proaste cărți ale anului

1. Augustin Cupșa, „Perforatorii“, Cartea Românească
2. Adrian Gavrilesco, „Noii precepeți“, Compania
3. Ion Manolescu, „Derapaj“, Polirom

Grupaj realizat de **Mihai Iovănel**